

ПОЛОЖЕНИЕ

об областном смотре инновационного и технического творчества учащихся и работников учреждений профессионально-технического и среднего специального образования

1. Областной этап республиканского смотра инновационного и технического творчества (далее – конкурс) проводится с целью активизации работы по привлечению учащейся молодежи к научно-техническому творчеству, выявления и поддержки талантливой и одаренной молодежи, пропаганды научно-технического творчества достижений учащихся и работников, обмена опытом работы по развитию технического и инновационного творчества учащихся среди детей и молодежи, активизации деятельности объединений по интересам технического профиля.

2. Конкурс проводится с февраля 2021 года по март 2021 года.

3. Основными задачами конкурса являются:

вовлечение детей и молодежи в инновационное научно-техническое творчество;

развитие творческой активности учащихся, исследовательской и инновационной деятельности молодежи;

создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей детей и молодежи в самореализации;

поиск новых творческих методов и приемов, дизайнерских идей, технических и инновационных решений в создании экспонатов;

расширение и углубление знаний детей и молодежи в области техники.

4. Конкурс проводится по 24 номинациям согласно классификатору.

5. В конкурсе могут принимать участие учащиеся учреждений профессионально-технического и среднего специального образования, студенты учреждений высшего образования, а также работники данных заведений.

6. Оценку и отбор экспонатов для участия в заключительном этапе конкурса проводят жюри и экспертная комиссия из числа специалистов государственного учреждения «Гомельский областной Дом учащихся и работников учреждений профессионального образования».

7. На каждую конкурсную работу предоставляется характеристика в электронном виде и на бумажном носителе (в 2-х экземплярах) с подробным описанием назначения, содержания, применения, а также сведения о конкурсантах (образец прилагается). Экспертная комиссия имеет право не принять конкурсную работу, если характеристика оформлена ненадлежащим образом.

8. Определение победителей и призеров конкурса возлагается на жюри, состав которого утверждается главным управлением образования Гомельского областного исполнительного комитета.

9. Оценка конкурсных работ проводится по следующим показателям и критериям:

- новизна продукции (впервые изготовленная, отличающаяся от выпускаемой конкурентоспособностью, наукоемкостью, улучшенными показателями качества и экономическими показателями) и технологии ее производства	0 – 10
- высокое качество и конструктивно-технологическая сложность изделия, практичность и надежность эксплуатации изделия	0 – 10
- техническое решение (завершенность изделия, проработанность деталей, оригинальность конструкции, использование современных материалов)	0 – 10
- наличие прав на интеллектуальную собственность (патент на полезную модель, промышленный образец, товарный знак или рационализаторское предложение)	0 – 10
- состояние технической документации (оформление, подробность описания, наличие информационных, видео- и фотоматериалов)	0 – 10
максимальное количество баллов	50

10. По результатам конкурса итоги подводятся в личном первенстве (один автор) и в командном первенстве (два и более автора) по каждой номинации.

В личном первенстве:

первое место – 1

второе место – 2

третье место – 3.

В командном первенстве:

первое место – 1

второе место – 2

третье место – 3.

11. Победители конкурса награждаются Дипломами главного управления образования (I, II, III степени).

12. Заключительный этап проводится с марта 2021 года по декабрь 2021 года в г. Минске на базе учреждения образования «Республиканский Центр инновационного и технического творчества».

13. Возврат конкурсных работ осуществляется после окончания конкурса.

**ОБРАЗЕЦ АКТА ПРИЕМА ЭКСПОНАТОВ НА ОБЛАСТНОЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА ИННОВАЦИОННОГО И
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Акт предоставляется на бумажном и электронном носителях (Microsoft Word office) вместе с оформленными в установленном порядке характеристиками:

УТВЕРЖДАЮ
Директор УО
_____Ф.И.О.
_____.____.2021

АКТ
_____.____.2021 № _____
г. Гомель

о приеме экспонатов на областной этап республиканского смотра инновационного и технического творчества в ГУ «Гомельский областной Дом учащихся и работников учреждений профессионального образования»

Комиссия в составе: Денисовой Ж.Г., заведующего отделом технического и художественного творчества, Вегеро Т.С., методиста отдела технического и художественного творчества ГУ «ГОДУиРУПО», и представителя учреждения образования составила настоящий акт о том, что для демонстрации в выставочном зале ГУ «Гомельский областной Дом учащихся и работников учреждений профессионального образования» приняты следующие экспонаты:

№ п/п	Полное название экспоната	Ед. изм.	Кол-во	Цена (руб.)	Примечание
1.		Шт.			
2.		Шт.			

Директор УО « _____ »
М.П.

(подпись)

Сдал: _____
(подпись)

Принял: _____
(подпись)
Зав. отдела ТиХ творчества
Денисова Ж.Г.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к экспонатам, предоставляемых на областные и республиканские конкурсы инновационного, технического декоративно-прикладного творчества

Экспонаты, предназначенные для демонстрации на выставке, должны изготавливаться в выставочном (экспортном) исполнении.

Экспонаты должны представлять собой образец новейших достижений науки, техники и прогрессивной технологии.

Машины, приборы и другое оборудование показываются на выставке в виде действующих натуральных образцов, укомплектовываются необходимыми запчастями, инструментом, оснасткой, принадлежностями, материалом и сырьем, позволяющим демонстрировать экспонат в работе в течение всего периода показа, а также должны:

- удовлетворять требованиям технической эстетики, ГОСТа, техники безопасности;
- иметь характеристику в двух экземплярах и в электронном виде, техническое описание, технические условия или технические требования, фотографии и чертежи и т.д.

В характеристиках на экспонаты инновационного и технического творчества (в зависимости от номинации) необходимо указывать следующие технические данные: управление (ручное, автоматическое); габаритные размеры, мм; масса, кг; мощность привода, кВт; мощность нагрева, кВт; производительность, кг/час, кол-во/час; ширина (толщина) получаемого материала, мм; окружная скорость сверления, об/мин; наружный диаметр, мм; допустимая температура эксплуатации, °С.

Наиболее важные и уникальные экспонаты должны поставляться в комплекте с подставками (подиумами, платформами и т.д.).

Приборы и аппараты должны быть пригодны для показа в действии. Комплектация образцов в каждом конкретном случае должна осуществляться по согласованию с оргкомитетом. Модели и макеты, используемые для показа, должны быть, как правило, действующими и отображать основные производственные процессы. В виде моделей и макетов, когда это целесообразно, следует демонстрировать крупногабаритные установки, машины, оборудование. Демонстрация таких экспонатов может быть заменена показом объемных схем, фотографий, видеофильмов и другими средствами.

Окраска экспонатов должна быть произведена в соответствии с нормативно-технической документацией. Узлы машин, которые по тем или иным причинам целесообразно выделить (например, модернизированные узлы), окрашиваются в другой тон или цвет. Все

сварные швы должны быть тщательно зачищены и окрашены. Приборы различного назначения выполняются в тонах, принятых для данного вида продукции.

Экспонаты, предназначенные для показа на открытых площадках, покрываются краской высокой стойкости. Окраску частей моделей и макетов следует производить соответственно натурным образцам.

Упаковка экспонатов, направляемых на выставку, должна обеспечивать пыле- и влагозащиту, полностью исключить возможность повреждения их окраски при транспортировке и установке в выставочном зале. Для крупногабаритных и тяжеловесных экспонатов обязательно наличие приспособлений, позволяющих устанавливать экспонаты в выставочном зале без ущерба для внешней отделки. При подготовке экспонатов к показу, а также при их монтаже необходимо соблюдать правила техники безопасности, промышленной санитарии, пожарной безопасности и т.п., в том числе:

- монтаж выполняется экспонентом в соответствии с правилами техники безопасности и правилами устройства электроустановок промышленных предприятий с учетом мероприятий по мерам предосторожности как при обслуживании экспонатов, так и при их осмотре;
- при показе станков и других машин, где применяется какая-либо рабочая жидкость (эмульсия, масло), должно быть исключено попадание этих жидкостей на одежду посетителей;
- в необходимых случаях должны быть поставлены козырьки из небьющегося или органического стекла, обеспечивающие безопасное наблюдение за технологическим процессом или работой механизма;
- все вращающиеся и движущиеся части машин надежно ограждаются соответствующими щитками, выполненными с соблюдением требований технической эстетики;
- пусковые устройства должны исключать возможность их включения посторонними лицами;
- экспонаты, демонстрируемые в вертикальном положении и недостаточно устойчивые, экспонент обеспечивает соответствующими кронштейнами и устройствами, надежно предохраняющими экспонат от падения.

Для изготовления изделий из дерева не допускается использование древесины, имеющей дефекты (гниль, червоточину, сплошную синеву и красноту, сучки). Поверхность экспонатов не должна иметь заусенцев, выхватов, трещин, царапин, сколов, шаровые соединения необходимо плотно подогнать. Резьба на изделиях не допускает сколов, нарушений орнаментального узора. Лакировка и тонировка - без подтеков, наплывов, посторонних включений и других дефектов, ухудшающих внешний вид изделия. Все детали художественных деревянных изделий должны быть прочно соединены, а открывающиеся изделия легко открываться и

закрывать. Резьба должна быть четкой, хорошо выполнена технически, собранные детали плотно прилегать друг к другу. Поверхность изделий должна быть тщательно и красиво отполирована, внутренние поверхности (основание и внутренние выборки) гладко зачищены.

Художественные изделия с лаковой живописью должны соответствовать требованиям к качеству изделий из дерева, поскольку сырьем для их производства служат в основном древесноволокнистые материалы. К лакированной поверхности и росписи предъявляются дополнительные требования: не допускается даже едва заметные подтеки краски, матовые пятна на их поверхности. На подносах не должно быть следов штамповки. Лаковая поверхность лицевой и обратной стороны должна быть ровной, гладкой, однородного цвета, без посторонних пятен, шероховатостей, без следов механического воздействия (трещин, царапин, сколов). Живописный рисунок должен быть четким, без каких-либо искажений.

На художественных изделиях из металла не допускаются царапины, острые кромки, следы коррозии и другие дефекты, ухудшающие внешний вид. Штампованный, чеканный, филигранный или гравированный рисунок должен быть рельефным и четким. Отдельные детали прочно соединяться между собой, места пайки должны быть тщательно зачищены. Пористость припоя не допускается. Эмалевое покрытие должно быть равномерным по цвету, без трещин и прочно соединено с основным материалом. Отделка поверхности экспонатов должна быть надлежащего качества: шлифовка - чистой, матовая поверхность - ровной и бархатистой на вид, полировка - доведенной до блеска.

В художественном оформлении керамических изделий допускается варьирование элементов композиции, росписи или другой художественной отделки при условии высокого качества исполнения. Глазурованная поверхность должна быть ровной, прозрачной, матовой или блестящей, без инородных включений, за исключением шероховатости и матовости, предусмотренной авторским замыслом. Экспонаты должны иметь устойчивое положение на горизонтальной поверхности, за исключением изделий, предназначенных для подвешивания. Приставные детали («носики», «ушки», «ручки» и др.) должны быть прочно прикреплены к основному изделию, парные детали расположены симметрично, кроме случаев предусмотренных композицией. Все части изделия должны быть однородными по структуре, форме и отделке, гармонизировать в комплекте. Надписи на изделиях должны быть четкими, выразительными. Не допускается овальность в изделиях круглой формы, зазоры между краями изделия, трещины, натеки

и разнотонность глазури, щербин и сколы. Экспонаты из стекла и фарфора должны иметь правильную форму и размеры, высокое качество декорирования, отличаться хорошей механической прочностью. Гравированные изделия должны иметь равномерную бархатистую поверхность. Шлифованная поверхность должна быть отшлифована до полной прозрачности. Бесцветные изделия (хрусталь) должны быть прозрачными. Декоративные изделия должны быть устойчивыми на горизонтальной поверхности. Не допускается в изделиях включения, отличные по составу от основного сырья (воздушные и газовые включения в форме капель, бугорков, фарфоровые кристаллы стекла), а также неравномерность окраски (если это не предусмотрено авторским замыслом), сколы и щербин с внутренней и наружной поверхности края изделия, несимметричность, царапины. К дефектам декорирования относятся просветы, несимметричность (если это не предусмотрено), недоводки рисунка, растрескивание, подтеки, выгорание, потемнение и непрочное закрепление красок, наличие незашлифованных участков.

Общими требованиями для всех художественных изделий из кожи (обувь, кожгалантерейные изделия, декоративные панно) являются: прочность, легкость, правильная форма, красивый внешний вид. Кожа должна быть эластичной, равномерно окрашенной, без складок и морщин, с чистой лицевой стороной и четким теснением; строчка - ровной, хорошо натянутой, без пропусков стежков, петлистости, пробоин, обрыва нитей. Не допускаются пятнистость и загрязнения, потеки краски. Детали изделий должны быть прочно соединены друг с другом.

В художественных вышитых изделиях (скатерти, салфетки, рушники, панно и др.) не допускаются дефекты внешнего вида: опал ткани при глажении и прорубка ткани иглой; вышивка и строчка нитками с прочностью окраски ниже норм; вышивка полинявшей ниткой или дошивка одного и того же элемента вышивки нитками другого оттенка; подрезы ткани и ниток и отсутствие прокладки в ажурной вышивке; подплетины (просвечивание основы из-за неправильно выбранного количества нитей для вышивки); недошитые части фрагмента рисунка; перекошенность рисунка на изделии или нарушение симметрии, если это не предусмотрено моделью. В изделиях должна быть выдержана цветовая гармония (закономерность соотношения цветовых частей и общее равновесие цвета).

Изделия из соломки, выполненные в технике «соломоплетение» или «инкрустация», должны быть выполнены из качественно обработанной соломы (тщательно просушенной, выбеленной, тонированной). Не допускаются потеки клея, перекосы, неравномерная покраска.

В художественных изделиях с росписью по ткани (батик) не допускаются дефекты, портящие внешний вид изделия, грубое искажение

узора, непрочность красителя. Дефектами росписи могут быть затеки красителя за контуры рисунка, несимметричность расположения рисунка, належки (отпечатки узора на гладких местах от недостаточной просушки изделия). Рисунок должен быть четким, без перекосов и искажений, крашение - прочным.

Работы, требующие обрамления в рамки или багет, должны быть качественно оформлены, иметь крепеж. В сувенирных наборах изделия, входящие в комплект, должны иметь общее композиционное решение, гармонично подобраны друг к другу. Комиссия не рассматривает экспонаты фривольного характера. На каждый экспонат в отдельности (исключение составляют коллекции) представляется характеристика в 2-х экземплярах и на электронном носителе, утвержденного образца, графы которой должны содержать в себе полное описание изделия с указанием элементов новизны, технологией изготовления, а также полными данными об авторе и изготовителе. Экспонаты, представляемые без характеристик, комиссией не рассматриваются и подлежат возврату экспоненту.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к видео-презентации выставки

Представление экспонатов осуществляет стендист учебного заведения.

Время видео-презентации – до 10 минут.

Стендист демонстрирует и кратко рассказывает о каждом экспонате: называет номинацию, его назначение, применение, достоинства, материалы, которые использовались при изготовлении данного экспоната.

Примерный план представления экспоната стендистом:

1. Название прибора (экспоната)
2. Автор идеи (Ф.И.О., должность)
3. Изготовитель (Ф.И.О., должность)
4. Достоинства:
 - вес (показать возможность транспортировки);
 - габариты (показать возможность транспортировки);
 - необходимость стационарного фундамента;
 - мощность;
 - энергосберегающие достоинства прибора;
 - доступность в цене выставочного образца;
 - показать легкость и доступность в эксплуатации;
 - безопасность при транспортировке и эксплуатации.